

Le bokeh en photo ou maîtriser le flou d'arrière-plan

Que vous soyez totalement débutant en photographie ou que vous ayez déjà acheté votre premier reflex numérique et souhaitez progresser dans le domaine, cet article est fait pour vous ! Vous êtes sans aucun doute déjà tombé sur de belles photos avec ce beau flou d'arrière-plan, non ? Il s'agit tout simplement du **bokeh**, mot japonais caractérisant les flous d'arrière-plan sur les photos. Cet article est la suite logique de celui sur la [profondeur de champ en photo](#).

Table des matières

[L'effet bokeh ou flou d'arrière-plan : quelques définitions](#)

[Ce qui influence le bokeh ou le flou d'arrière-plan](#)

- [L'ouverture et le bokeh](#)
- [Bokeh et longueur focale](#)
- [La distance de l'arrière-plan](#)
- [La distance entre vous et le sujet](#)
- [Le capteur et le bokeh](#)

[Des conseils pratiques pour réussir de beaux bokeh](#)

[Des exemples concrets de bokeh analysés](#)

1. [La photo animalière](#)
2. [Sujet à répétition : un champ de nénuphar](#)
3. [La photo de nourriture](#)
4. [La photo de portrait](#)
5. [La photo d'oiseau](#)

L'idée générale grâce à cette technique photo et de mettre en valeur un sujet en le faisant ressortir de la photo grâce à ce flou artistique. Vous vous demandez comment créer ce flou ? Comment réaliser ce flou et détacher vos sujets du fond ? Quels sont les paramètres à connaître de votre appareil pour faire un beau flou d'arrière-plan ? Saviez-vous même que l'on peut influencer soi-même ces zones de flous, aussi bien sur les teintes, couleurs, lumières ? Je vous donne tous ces conseils photo dans cet article.

✚ L'effet bokeh ou flou d'arrière-plan : quelques définitions

Avant de vous expliquer comment faire techniquement un beau bokeh (vous trouverez parfois le terme background en anglais), voici quelques éléments à connaître.

Comme expliqué en introduction, le bokeh désigne généralement la zone de flou de l'image, souvent située en arrière-plan. Je dis souvent, car il est volontairement possible de faire un beau bokeh en avant plan aussi sur certaines prises de vue. Il faut cependant retenir que le terme est souvent utilisé pour caractériser précisément la qualité de ce flou. Vous allez me dire, un flou c'est un flou, non ? Figurez-vous que non, ce n'est pas si simple que ça.

La qualité d'un bokeh dépend de plusieurs éléments, notamment de la qualité de fabrication de l'objectif que vous utilisez. Tous les objectifs disposent de petites lamelles qui constituent le diaphragme de votre objectif. Concrètement, ces lamelles s'ouvrent et se referment en fonction de l'ouverture que vous choisissez lors de votre photo.

Les fabricants d'objectifs mettent d'ailleurs souvent en avant le nombre de lamelle de l'objectif et ce n'est pas un hasard. Généralement, tout le monde s'accorde à dire que plus un objectif a de lamelles, meilleur sera le bokeh, ce fameux flou. Par exemple, si vous comparez un Canon 50mm, le [50mm f/1.8](#) possède 5 lamelles alors que le [50mm f/1.4](#) en possède 8. Les prix sont du simple au triple presque.



Exemple de bokeh très doux avec une belle couleur



L'arrière-plan n'est pas très loin, le flou n'est pas si flouté

Généralement pour flouter le fond, vous allez déclencher à pleine ouverture (le plus petit $f/$ que vous avez). En fonction du nombre de lamelle, les tâches situées dans les fonds d'arrière-plan seront plus ou moins circulaires et donc plus ou moins esthétiques. Le bokeh peut se caractériser comme « doux, crémeux, dur, nerveux, etc. », autant d'adjectifs pour évaluer sa qualité.

Ce qui influence le bokeh ou le flou d'arrière-plan

Un petit rappel rapide des éléments évoqués dans l'article sur la profondeur de champ. Voici principalement les cinq points à connaître pour pouvoir réaliser des flous d'arrière-plan.

L'ouverture et le bokeh

C'est l'élément déterminant pour obtenir un beau flou d'arrière-plan : shooter à pleine ouverture (vous verrez souvent marqué « PO » dans les forums). En ouvrant au maximum le diaphragme de votre objectif, vous avez ainsi la possibilité de flouter les éléments situés à l'extérieur de la zone de votre mise au point, soit au premier plan, soit très souvent, à l'arrière-plan.

Petit aparté, le choix d'un objectif en fonction de l'ouverture maximale de ce dernier est donc pertinent, dans le sens que plus votre objectif est « lumineux » (= plus il a une grande ouverture = petit $f/$), plus vous allez pouvoir :

1. Prendre rapidement votre photo (je vous rappelle que l'ouverture et la vitesse sont liées),
2. Flouter votre arrière-plan. Ce n'est pas pour rien que le prix d'un même objectif à $f/2.8$ est 2 fois plus cher qu'un objectif qui n'ouvre qu'à $f/4$.

Bokeh et longueur focale

Autre point à savoir en particulier pour créer un beau bokeh, bien choisir sa focale. Retenez l'élément suivant, au plus votre focale sera longue (exemple : 100mm, 200mm, 300mm), au plus vous aurez de facilité de créer un beau flou d'arrière-plan.

Vous aurez souvent besoin de vous reculer de votre sujet car votre objectif à longue focale ne vous permettra pas de vous rapprocher tant que ça. Du coup, vous allez devoir reculer, puis zoomer, ce qui réduit la profondeur de champ de la scène et augmente votre flou.



On utilise souvent des longues focales pour la photographie animale pour isoler son sujet du fond (en floutant le fond donc !)

La distance de l'arrière-plan

C'est aussi un point à savoir. Plus votre arrière-plan sera loin de votre sujet, plus vous aurez de flou sur votre photo. Réfléchissez donc ainsi aux possibilités si vous vous déplacez pour vous éloigner de votre arrière-plan. On en parle plus bas.

La distance entre vous et le sujet

Sachez aussi que le flou d'arrière-plan sera influencé par rapport à la distance de mise au point de votre sujet. Au plus vous êtes proche du sujet, au plus vous pouvez créer de beaux flous d'arrière-plan. Faites le test de prendre le même sujet à 30 cm et à 2m. Vous vous rendrez bien compte de la différence.

Le capteur et le bokeh

Dernier point technique influençant votre flou, la taille du capteur de votre reflex. Plus vous disposez d'un grand capteur (full frame) plus votre arrière-plan sera flou (à cadrage et réglage identiques). C'est notamment la raison pour laquelle vouloir faire un beau flou d'arrière-plan avec un Smartphone ou un compact est presque impossible. Le capteur est tout simplement trop petit. A l'inverse, plus votre capteur est petit (capteur APS-c), plus votre profondeur de champ est grande. C'est idéal par exemple pour prendre des photos de paysages.

🚩 Des conseils pratiques pour réussir de beaux bokeh

Une fois que vous connaissez les 5 points permettant de faire varier votre profondeur de champ et donc de créer un joli bokeh, voici maintenant quelques trucs et astuces plus pratiques pour le terrain.

Voyons les choses de deux façons, vous pouvez souhaiter de :

- Flouter au maximum votre arrière-plan pour faire ressortir votre sujet. C'est souvent le cas dans la photographie animalière (grande focale), les photos d'oiseaux, d'insectes, en macrophotographie ou sur un sujet précis,
- De donner un effet esthétique à votre photo en suggérant l'arrière-plan. Flouter à l'extrême n'est pas toujours une fin en soi et on peut décider de flouter légèrement une scène (volontairement) pour un effet esthétique. On le voit très souvent dans la photographie de nourriture, tous les sujets à répétition (champ de coquelicot, de lavande ou de tournesol), la photo de nuit avec de belles lumières colorées en fond, et c.



Isoler un sujet en sous-bois...



La macro et ses beaux bokeh



Ou dans la vie quotidienne avec votre chat

Des conseils techniques

Voici quelques conseils purement techniques sur lesquels vous pouvez être maître lors de votre session photo. Vu que vous ne pouvez pas influencer sur la taille de votre capteur, retenez les 3 points suivants, pour faire simple :

- Utilisez la plus longue focale que vous avez et zoomer avec votre objectif,

- Ouvrez au maximum votre diaphragme (le plus petit f/ possible),
- Placez-vous le plus proche du sujet (si vous n'arrivez pas à faire la mise au point...c'est que vous êtes trop prêt),

Petit aparté technique : attention quand vous utilisez une longue focale (exemple 250mm). Même à pleine ouverture, il est possible que la lumière ambiante ne soit pas suffisante pour avoir une photo nette. Une montée en ISO est alors obligatoire pour éviter le flou de bougé. Pour faire simple, placez-vous en mode A/Av (priorité ouverture), zoomez à fond, ouvrez votre diaphragme au maximum en tournant la molette de l'ouverture vers le plus petit f/ que vous avez. Placez-vous en mode ISO Auto, de manière à ne pas avoir à gérer votre vitesse. L'appareil gère la chose seul.

Des conseils Pratiques

Voici des conseils à appliquer sur le terrain directement pour améliorer votre flou d'arrière-plan et sa qualité, en ayant bien pris en compte les 3 conseils précédents. Mon autre conseil principal : **Se déplacer et soigner votre arrière-plan !**

- Quand vous avez repéré votre sujet, faite une première mise au point dans votre viseur et prenez une photo. Regardez en détail l'arrière-plan. Comment vous paraît-il ? Si l'objet ne ressort pas assez, votre arrière-plan est probablement trop près. Déplacez-vous pour trouver un meilleur angle,
- Une fois que vous avez un meilleur flou, vous pouvez encore choisir de vous déplacer pour faire bouger de place les « points lumineux flous » que vous pouvez voir apparaître en fond. Idéalement, assurez-vous qu'ils ne se confondent pas avec votre sujet. C'est particulièrement visible dès lors que votre arrière-plan n'est pas si loin que ça et que vous pouvez très vaguement deviner quelque chose en arrière-plan. Si votre arrière-plan était à 500 m derrière votre sujet, ce dernier serait totalement flou,



Le bokeh est ici moins beau, l'arrière-plan étant beaucoup plus près



Remarquez le superbe bokeh bien uniforme en fond

- Vous devez aussi vouloir bouger de votre lieu de prise de vue de manière à choisir la couleur de votre arrière-plan. En fonction de l'angle de prise de vue et comment vous photographiez le sujet, vous pouvez avoir des ambiances totalement différentes. Si vous choisissez par exemple de photographier un champignon en pleine forêt, vous aurez le choix de choisir un fond vert (avec du feuillage ou de la mousse en arrière-plan), un fond noir (terre ou autre), ou un fond bleu (ciel en fond par exemple). Il s'agira là d'un choix esthétique,
- Assurez-vous de choisir un bel arrière-plan avec une jolie teinte qui ressortira bien. Par exemple, vous pouvez choisir de venir photographier aux fameuses « Golden hours », ces heures avant et après le lever/coucher de soleil. Les teintes orangées, et rosées feront de parfaits arrière-plans.

🌈 Des exemples concrets de bokeh analysés

Pour vraiment comprendre la notion de bokeh et la réflexion qu'il peut y avoir derrière, je vous présente plusieurs photos avec des bokeh différents. Je tente de vous expliquer au mieux la situation, ce qui est mis en avant, ce qui aurait pu être mieux, etc. Dès que possible, je vous propose des exemples sur des photos que j'ai moi-même pris.

Qu'en pensez-vous, je trouve que c'est toujours bien d'avoir des exemples concrets expliqués simplement, non ? Je sais que personnellement, cela m'aide à comprendre pas mal les choses, souvent en photo. J'espère qu'après ces exemples, apprendre la photo de viendra un jeu d'enfant !

1 - La photo animalière

C'est souvent un type de photo où l'on souhaitera avoir un fond entièrement flou pour faire ressortir notre sujet. Dans certaines situations particulières, on pourrait cependant vouloir donner une dimension plus grande à la photo. C'est par exemple le cas en safari avec une photo d'éléphant prise posant devant le

Kilimandjaro. Autre exemple en safari, un guépard dans un arbre à contre-jour, classique pour l'ambiance. Si vous souhaitez aller plus loin sur le sujet, je vous invite à lire notre article sur [les meilleurs conseils pour la photographie animalière](#).



J'ai pris cette photo en Thaïlande avec mon [Canon 70-300mm LIS](#). Je suis ici à 300mm, donc à ma focale maximale et à f/5.6, mon ouverture maximale à cette focale. J'ai donc presque réuni les 3 conditions techniques, sauf le fait d'être le plus proche du sujet, car mine de rien, si tu t'approches, ils te sautent dessus et te piquent tes affaires ces singes... bref.

Je suis disons à quelques mètres du singe. Comme vous pouvez le voir, j'ai souhaité volontairement flouter le fond (le sol) qui n'était pas très beau. Le fond est assez flou dans l'ensemble, même si l'on peut deviner que le sol n'est en réalité qu'à quelques mètres du singe. Le fait de n'avoir qu'une ouverture maximale à f/5.6 ne m'a pas aidé à flouter d'avantage le fond. Si j'avais eu la possibilité d'ouvrir à f/2.8, le fond aurait été encore plus flou. Idéalement, j'aurais dû me déplacer légèrement pour trouver un arrière-plan plus loin (et non le sol). Qui dit arrière-plan plus loin, aurait dit plus flou...

Autre cas d'école, une photo que j'ai pris dans la jungle en Indonésie, sur l'île de Sumatra. Je suis toujours avec le même objectif et avec les mêmes réglages (300mm, ouvert à PO à f/5.6). Le sujet est à quelques mètres de moi je pense (c'est grand un Orang-Outan).



J'ai pris de nombreuses photos de la scène et comme vous pouvez le voir, l'arrière-plan est bien flou, un beau vert clair qui fait clairement ressortir la couleur orangée du singe. Pourtant, vous arrivez facilement à voir quelque chose qui « gâche la photo » ? C'est ce morceau de bois que l'on devine en fond. Situé en plus sur mon sujet (en fond), il aurait été idéal de ne pas le voir apparaître pour avoir un fond vert uniforme.

Pour exemple, voilà une photo avec un joli bokeh relativement uniforme sur un beau vert sombre. Le singe ressort très bien sur la scène et rien ne vient perturber le bokeh en fond. Le fond n'apparaît pas non plus entièrement flou (on distingue quelques « ronds blancs flous » en fond).



2 - Sujet à répétition : un champ de nénuphar

Pour un sujet à répétition, on voit très souvent apparaître des flous légers pour faire ressortir l'ambiance d'une scène. Je reste volontairement en Thaïlande encore. Ici, changement notable, j'ai surtout souhaité mettre en avant le champ de nénuphar qui se trouvait devant moi. Vous devinez sans trop de soucis qu'il s'agit de nénuphars en fond. C'est ce dont je vous parlé plus haut, dans les sujets à répétition. On pourrait se poser la question de pourquoi mon fond n'est pas si flou, alors que l'arrière-plan est bien plus loin que sur la première photo du singe ?



Je suis assez loin de mon sujet principal (les 4 nénuphars au premier plan). Je suis à 300mm donc au maximum de ma focale et très probablement à une dizaine de mètres d'eux (voir plus, je ne sais plus). Comme expliqué plus haut, la distance de mise au point avec le sujet est importante pour créer un beau flou d'arrière-plan. Si j'avais été à 1m de ce même sujet, j'aurais essentiellement eu un arrière-plan flou aussi, comme sur la photo avec le singe.



Dans le même moment, j'ai tenté de faire quelque chose de plus près. C'est ce que je considère comme une photo ratée ou presque. Pourquoi ? Je suis certes beaucoup plus près, à pleine ouverture, mais vous remarquerez que je n'ai pas pris la peine de me déplacer pour placer mon arrière-plan au loin. Bon, pour le coup, c'est un plan d'eau donc il aurait fallu que je me mette à ras le sol pour avoir un arrière-plan flou. Mais vu l'angle de prise de vue et l'arrière-plan très près (plan d'eau) du sujet, le bokeh ne pouvait pas être beau.

Au final, le sujet ressort un peu du plan d'eau mais très mal dans l'ensemble. Cela aurait clairement mérité un meilleur cadrage pour améliorer mon fond... Voici un exemple de photo de nénuphar que je considère comme réussie. L'ambiance n'est pas la même que sur ma photo initiale. L'objectif ici est de bien isoler le sujet en le mettant en valeur et en floutant le fond. Vous remarquerez que la personne qui a pris la photo s'est baissée à hauteur du sujet, soit au ras de l'eau. L'arrière-plan est loin, ce qui permet dans une certaine mesure de flouter le fond. Pour chipoter, on aurait très bien pu se décaler légèrement son angle lors de la prise de vue, de manière à ne pas inclure cette bande marron en haut de la photo qui n'est pas très esthétique. En se décalant un peu, il aurait été possible de ne voir que cette belle couleur verte pomme en fond du nénuphar.



3 - La photo de nourriture

Pour les photographes culinaires, les choses sont un peu différentes et on voit plusieurs styles apparaître. Cependant, très souvent, l'arrière-plan n'est jamais entièrement flou. On laisse deviner le fond en règle générale en mettant en valeur un sujet précis dans la scène. Techniquement, il faut aussi dire que l'arrière-plan (souvent une assiette ou une table) n'est pas très loin du sujet. Rappelez-vous que plus votre arrière-plan sera proche de votre mise au point, moins vous aurez de flou.



Voici un exemple de mise en scène avec quelques fruits. Vous voyez clairement que le fond n'est pas entièrement flou. On comprend ce qu'il y a en fond, mais tente de mettre en valeur, avec une netteté parfaite, la tranche de d'orange à gauche et les mûres/myrtilles au premier plan. A noter que la photo dispose d'une faible profondeur de champ. Remarquez tout simplement la tranche de pomme qui est déjà floue derrière.



Autre exemple parfait de photo culinaire. On a volontairement choisi de flouter les groseilles (je pense que c'est ça) en fond en suggérant qu'elles étaient à l'origine du jus, qui lui a été mis en valeur grâce à cette photo. Seul le verre et son dessus sont flous et la photo fonctionne parfaitement. La même photo sans les groseilles floues en fond, n'aurait pas eu le même impact.

4 - La photo de portrait

Dans une grande majorité des cas (hors studio avec des fonds unis volontairement choisis), on souhaitera faire ressortir notre sujet et donc flouter au maximum l'arrière-plan. Un des objectifs excellents chez Canon est le [85mm f/1.2 L](#).

Pour illustrer mon propos, voici une [comparaison des 3 bokeh sur les trois objectifs Canon 85mm](#), avec respectivement une ouverture maximale de f/1.2, f/1.4 et f/1.8. Je vous laisse devenir lequel est le plus cher... Comme vous pouvez le voir, les « ronds flous » en arrière-plan sont beaucoup plus transparent et beaucoup moins nets que sur le f/1.8. C'est un détail certes, mais pour pas mal de photographes professionnels, ça compte.



Voici un exemple de superbe portrait réalisé très certainement en extérieur. Comme vous pouvez le voir, l'arrière-plan est entièrement flou et possède une magnifique teinte orangée/jaune. C'est clairement un choix volontaire dès la prise de vue qui a dû être faite durant une fin de soirée. Pour chipoter, je regrette presque le « bout blanc » en bas à gauche de l'image qui attire un peu le regard...



Autre exemple très beau, dans une ambiance très différente. Voici un portrait avec un arrière-plan parfaitement flou. On ne distingue même plus rien, ce qui veut probablement dire que ce dernier est assez loin (sans parler du fait que la photo est sûrement prise à pleine ouverture). Un choix a été fait de volontairement placer le sujet derrière un arbre que l'on devine au premier plan. Ce dernier est aussi joliment flouté.

5 - La photo d'oiseau

Je termine par cette catégorie particulière. C'est encore plus vrai qu'en photographie animalière, on va quasiment chercher toujours le fond flou parfait, le bokeh parfait autrement dit. Quelque chose de doux, bien éclairé et joli à l'œil.



Voici un grand classique, une photo avec un téléobjectif d'un martin pêcheur. Remarquez comme le flou est parfait, lumineux et doux. Rien ne vient perturber le regard sur le sujet. Ce type de photo est prise avec un grand téléobjectif (généralement une distance focale de 400mm voir 600mm) et très souvent une très grande ouverture (type f/2.8). Le genre d'objectif à plusieurs milliers d'euros.

La superbe photo d'en dessus est celle de mon ami photographe Martin Itty. Je vous invite vraiment à aller jeter un coup d'œil sur [son portfolio](#). Il y fait vraiment de belles choses. Basé à Strasbourg, il possède également un [site pro](#). Au besoin n'hésitez pas à le contacter de ma part !



Voici en comparaison une autre photo d'un martin pêcheur. Si vous commencer à avoir l'œil, vous devriez voir plusieurs choses :

- Le bokeh est moins flou que dans la première photo, un peu plus dur dans l'ensemble,
- La couleur du bokeh n'est pas idéale pour faire ressortir le sujet,
- Dernier point encore plus important, vous voyez apparaître des choses en fond qui attirent l'œil, des lignes claires. Comme évoqué auparavant, ce n'est pas très esthétique, sans parler du fait qu'elles tombent pile derrière notre oiseau. Il s'agit tout simplement de branches très probablement situées plus près que l'arrière-plan vert du fond. Si elles avaient été à la même distance ou presque, ces dernières auraient été plus floutées. Si la prise de vue avait été préparée par le photographe en se cachant par exemple derrière un abri, il aurait été intéressant de faire une photo test en effectuant la mise au point sur le morceau de bois. On aurait de suite vu ces branches en fond dans l'arrière-plan. On aurait ainsi pu se déplacer légèrement ou varier son cadrage pour les exclure, voire les couper à la main. Ça peut prêter à sourire, mais si vous vous intéressez en photo à l'ensemble des éléments qui la compose, vous allez souvent être à même de devoir couper une branche ou de l'herbe pour éviter qu'elles rentrent dans votre photo.

Voilà, je termine cet article sur le **bokeh** sur ces exemples qui j'espère vous aideront à mieux comprendre comment faire un beau flou d'arrière-plan en photo et quels sont les paramètres à prendre en compte. Vous l'aurez compris, réussir un **beau bokeh** n'est pas si simple que ça et il vous faudra quelques essais pour bien maîtriser la notion. Dans tous les cas, c'est un exercice photographique très intéressant à faire qui demande pas mal de patience et de pratique : savoir cadrer, capter une ambiance d'arrière-plan, recadrer comme il se doit, atténuer la source lumineuse, etc.

Article tiré de : « Les Deux Pieds Dehors »

www.lesdeuxpiedsdehors.com