

# DOSSIER 22<sup>e</sup> SALON DE MAYET 2024

## 22<sup>sd</sup> MAYET 2024 SALON FILE

- 1 – Calendrier / Calendar
- 2 – Règlement (fr.)
- 3 – Contest Rules (engl.)
- 4 – Bordereau d'inscription / Entry form

Pour participer au concours Mayet 2024, veuillez lire attentivement les règles ci-jointes et les restrictions édictées par FIAP et PSA. Faites attention à chaque détail. Le formulaire d'inscription avec toutes vos informations doit accompagner votre envoi, ainsi que les frais de participation. Il n'y a que 2 sections papier: couleur et monochrome. Il y a de nombreux prix à gagner. Bonne chance et merci pour votre participation.

Pour tout contact : [georges.melies@orange.fr](mailto:georges.melies@orange.fr)

To take part in the MAYET 2024 competition, please read carefully the attached rules (Conditions of Entry - COE) and the restrictions imposed by FIAP and PSA. Pay attention to every detail. A competition entry form with all your information must accompany your shipment, as well as the participation fee. There are only 2 paper sections: color and monochrome. There are many prizes to be won. Good luck and thank you for your participation.

For any contact : [georges.melies@orange.fr](mailto:georges.melies@orange.fr)

# 22<sup>e</sup> SALON INTERNATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE DE MAYET 2024 22<sup>sd</sup> PHOTOGRAPHIC INTERNATIONAL EXHIBITION 2024

organisé par le Photo Vidéo Club Georges-Méliès



sous les patronages de  
la Fédération Internationale de l'Art Photographique (2024/057)  
Photographic Society of America (2024/1073)  
la Fédération Photographique de France (2024/02)  
Image Sans Frontière (2024/01)



avec le concours  
du Conseil Départemental de la Sarthe, de la Communauté de Communes Sud Sarthe, de la Ville de Mayet

## CALENDRIER / CALENDAR

|                            |                    |                       |
|----------------------------|--------------------|-----------------------|
| Date limite de réception   | 11 mars 2024       | Deadline of reception |
| Jugement                   | 16 -17 mars 2024   | Judgement             |
| Notification des résultats | 25 mars 2024       | Notification          |
| Edition du catalogue       | 16 mai 2024        | Edition of catalog    |
| Dates de l'exposition      | 18 au 26 mai 2024  | Dates of exhibition   |
| Vernissage                 | 18 mai 2024, 10h00 | Preview               |
| Retour des colis           | 4 juin 2024        | Return of pictures    |

## JURY

**monochrome papier**  
**monochrome print**

Christian DEVERS EFIAP/p, MFIAP  
Caroline FLORNOY  
Serge SIMON MFPF

**couleur papier**  
**color print**

Armand AMENTA EFPF, EFIAP/p  
Marion BILLOU  
Magali JAUFFRET

Photo Vidéo Club Georges-Méliès Centre Culturel B.P. 30021 72360 MAYET FRANCE

☎ 33 6 80 73 06 34

[georges.melies@orange.fr](mailto:georges.melies@orange.fr)

<http://photovideoclubmayet72.com>

<http://photoclub-mayet72-over-blog-com.over-blog.com>

Crédit Agricole Agence rue Eugène Termeau 72360 Mayet IBAN FR76 1790 6001 1208 8267 0600 121 BIC AGRIFRPP879

# 22<sup>e</sup> SALON INTERNATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE DE MAYET 2024



2024 / 02



2024 / 057



2024 - 1073



2024 / 01

## RÈGLEMENT DU CONCOURS

**Calendrier et Patronages.** Le concours est ouvert à tous les groupements associatifs de photographes ainsi qu'aux photographes individuels du monde entier. Il sera jugé les samedi 16 mars et dimanche 17 mars 2024.

La date limite de réception des envois est fixée au 11 mars 2024

Les photographies sélectionnées par le jury seront présentées au public lors de l'exposition qui aura lieu à Mayet, Sarthe, France, du samedi 18 mai au lundi 26 mai 2024.

Le concours et l'exposition se dérouleront dans le respect des règlements de la FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique), de la PSA (Photographic Society of America), d'ISF (Images Sans Frontières) et de la FPF (Fédération Photographique de France).

Toutes les acceptations seront prises en compte pour les distinctions de la FIAP, de la PSA, de l'ISF et de la FPF et pour l'inclusion dans le classement par étoiles de la PSA et dans le "Who's Who".

**Sections.** Le concours est à thème libre. Il comporte deux sections disposant chacune d'un jury de trois membres choisis par les organisateurs :

- section monochrome papier (Noir et Blanc)
- section couleur papier.

Un même auteur peut présenter un maximum de 4 photos par section. Un auteur ne peut présenter dans une même section ou dans les deux sections plusieurs images ayant en commun un contenu pictural substantiel.

**Format.** Pour l'exposition publique, l'organisateur disposera les photos sélectionnées par le jury dans des cadres 30 cm x 40 cm. Les photographies ne doivent en aucun cas excéder ce format. Celles de dimensions inférieures à cette limite doivent impérativement être solidaires d'un support au format 30 x 40 cm (+ / - 2 mm) n'excédant pas 2 mm d'épaisseur. Toute photo ne respectant pas cette prescription ne sera ni jugée ni retournée.

**Étiquetage.** Une étiquette apposée au dos de chaque photo doit mentionner les nom et prénom de l'auteur, son adresse postale et son adresse mail, le titre de l'œuvre et le numéro d'identification figurant sur le formulaire d'inscription à l'exclusion de toute autre mention (les étiquettes relatives à d'autres concours doivent être enlevées ou masquées). Cette étiquette doit être apposée en haut à droite dans le sens de la lecture de l'image.

Le titre figurant au dos du tirage doit correspondre au titre figurant sur le formulaire d'inscription. Il doit comporter un maximum de 20 caractères, espaces compris. Il ne peut comporter un identifiant de l'auteur et consister en une seule suite de chiffres sauf référence directe au contenu pictural.

**Post-traitement numérique.** Sous réserve des restrictions divisionnaires (en particulier Nature et Photojournalisme), les images peuvent être modifiées électroniquement ou autrement par leur auteur. Les ajustements visant à améliorer les images ou à modifier les images de manière créative sont autorisés à condition que la photographie sous-jacente soit conservée d'une manière évidente pour le spectateur. Les images ne peuvent pas être entièrement construites avec un ordinateur et doivent être œuvres exclusives de l'auteur.

**Intelligence artificielle.** Les images créées par intelligence artificielle ne sont pas autorisées dans ce salon. Il est rappelé que toutes les parties des images doivent être photographiées par l'auteur qui détient les droits de toutes les images soumises. Les contrevenants seront sanctionnés à vie !

**Autres exclusions.** Les photos acceptées lors d'un précédent Salon de Mayet ne sont pas admises à participer à cette édition . Il en est de même des photos faisant manifestement partie

d'une même série qu'une photo précédemment acceptée ( exemple : la même scène d'ambiance ou le même modèle photographiés depuis des points de vue ou des attitudes proches).

**Inscription.** Elle se fait par le formulaire prévu à cet effet. Tous les renseignements demandés doivent être complétés de manière parfaitement lisible. Outre une adresse postale de retour, il est essentiel de mentionner un numéro de téléphone et une adresse mail. Dans le cas d'envois groupés comme ceux effectués par les clubs, les participants seront inscrits les uns à la suite des autres sur un même et seul formulaire. Une adresse mail propre à chacun doit être indiquée.

**Expédition / Réception.** Les œuvres doivent être envoyées à plat. Celles reçues en mauvais état seront refusées et non retournées. L'envoi en emballage rigide pouvant servir pour le retour est à adresser par la poste en port payé avec le formulaire d'inscription et le forfait de participation à :

**Club Georges-Méliès B.P. 30021 72360 MAYET FRANCE.**

Il devra parvenir le 11 mars 2024 au plus tard.

**Forfait de participation.** Un seul forfait incluant les frais d'organisation du concours et ceux de renvoi des photos est dû par chaque participant pour l'ensemble des deux sections. Il s'applique même aux participants locaux.

| Frais à la charge de chaque participant | Envois de France |             | Envois d'autres pays |             |
|---|------------------|-------------|----------------------|-------------|
|   | Individuel       | Groupés     | Individuel           | Groupés     |
| Droits d'inscription                    | 10 €             | 10 €        | 10 €                 | 10 €        |
| Forfait postal retour                   | 5 €              | 2 €         | 10 €                 | 5 €         |
| <b>TOTAL FRAIS</b>                      | <b>15 €</b>      | <b>12 €</b> | <b>20 €</b>          | <b>15 €</b> |

*(Montants nets perçus en euros par l'organisateur, frais de conversion de devises et de transfert déduits)*

A défaut de règlement des frais, les photos ne seront ni jugées ni retournées.

**Mode de paiement :**

- France : chèque à l'ordre du Club Georges-Melies Mayet
- Étranger : virement bancaire (chèques non acceptés) ou Paypal: georges.melies@orange.fr

**Jugement.** Chacune des photographies est successivement notée de 06 à 20 par trois juges. A cette fin les photos monochrome, d'une part, les photos couleur, d'autre part, sont réparties en trois séries de façon telle que les différentes photographies d'un même auteur ne peuvent être vues par un même juge de manière consécutive. Chaque juge examine tour à tour les trois séries de la section à laquelle il est affecté. Les photographies sont classées selon le total des trois notes ainsi attribuées.

**Distinctions.** A l'issue de cette notation, le jury attribuera les différentes distinctions FIAP, PSA, FPF, ISF et locales. Un même auteur ne pourra recevoir qu'une seule distinction par section.

**Jury.** Ses décisions sont sans appel. Il est composé des personnalités suivantes :

Armand AMENTA, Marion BILLOU, Christian DEVERS (EFIAP/P-MFIAP), Caroline FLORNOY, Magali JAUFFRET, Serge SIMON (AFPF5).

**Catalogue.** Un catalogue numérique présentant le jury, les participations au concours, les palmarès monochrome et couleur ainsi que la liste des œuvres acceptées (par pays et par auteur) sera envoyé à tous les participants.

**Droits d'auteur – Reproduction.** Les droits d'auteur sont présumés appartenir à l'auteur déclaré aux organisateurs. Ces derniers déclinent toute responsabilité en cas de contestation ultérieure. La participation au concours vaut autorisation de reproduire gracieusement les œuvres reçues dans le cadre de la promotion de la manifestation organisée par le Club Georges-Méliès. A cette fin tout concurrent s'engage à faire parvenir rapidement aux organisateurs le ou les fichiers numériques qui lui seraient demandés à l'issue des délibérations du jury.

**Limite responsabilité de l'organisateur.** Les organisateurs prendront le plus grand soin des œuvres, mais déclinent toute responsabilité en cas de détérioration, perte ou vol des images envoyées.

**Données personnelles.** La participation à cette exposition vaut consentement à ce que les données personnelles communiquées aux organisateurs soient conservées, traitées et utilisées par ceux-ci à des fins liées à cette exposition. Elle vaut également consentement à leur communication aux organisations de photographes ayant accordé une reconnaissance officielle à cette manifestation.

**Acceptation du règlement et des annexes.** La participation à ce salon vaut acceptation pleine et entière explicite du présent règlement et des annexes FIAP et PSA.

Les cas non prévus par le présent règlement seront de la seule compétence des organisateurs du salon.

## Joindre le formulaire d'inscription à l'envoi des photos.

### Annexes

**1 - Le bien-être des créatures vivantes est plus important que n'importe quelle photographie.** Des pratiques telles que l'appâtage de sujets avec un être vivant et l'enlèvement d'oiseaux de leur nid dans le but d'obtenir une photographie sont contraires à l'éthique, et de telles photographies ne sont pas autorisées dans une exposition bénéficiant du patronage de la FIAP ou de la reconnaissance de PSA. En aucun cas, un être vivant ne peut être placé dans une situation où il sera tué, blessé ou stressé dans le but d'obtenir une photographie. Cette règle s'applique indépendamment du fait que la créature tuée, blessée ou stressée soit visible ou non sur l'image capturée.

#### **2 – Définitions photo monochrome :**

- **FIAP.** Une œuvre noir-blanc allant du gris très foncé (noir) au gris très clair (blanc) est une œuvre monochrome aux différentes nuances de gris. Une œuvre noir-blanc virée intégralement dans une seule couleur restera une œuvre monochrome, pouvant figurer dans la catégorie noir-blanc. Par contre, une œuvre noir-blanc modifiée par un virage partiel ou l'ajout d'une couleur devient une œuvre couleur (polychrome) devant figurer dans la catégorie couleur.

- **PSA.** Une image n'est considérée comme monochrome que si elle donne l'impression de ne pas avoir de couleur (c'est-à-dire qu'elle ne contient que des nuances de gris pouvant inclure du noir pur et du blanc pur). Ou cela donne l'impression d'être une image en niveaux de gris qui a été tonifiée dans une couleur sur toute l'image. (Par exemple par Sépia, rouge, or, etc.) Une image en niveaux de gris ou multicolore modifiée ou donnant l'impression d'avoir été modifiée par virage partiel, multi-tons ou par l'inclusion de tons directs ne répond pas à la définition de monochrome et doit être classé comme une œuvre en couleur.

#### **3 – Règles FIAP\***

- les images remises peuvent être examinées par la FIAP pour établir si elles sont conformes aux règlements et définitions de la FIAP, même si le participant n'est pas un membre de la FIAP,
- la FIAP peut utiliser tous les moyens à sa disposition pour cette entreprise,
- tout refus de coopérer avec la FIAP ou tout refus de soumettre les fichiers originaux pris par l'appareil de prise de vue ou le refus de fournir des preuves suffisantes, seront sanctionnés par la FIAP,
- en cas de sanctions suite à des violations des règles de la FIAP, le nom du participant sera publié sous toute forme utile pour informer les organisateurs de ces infractions.

En adressant ses photos à ce salon le participant se déclare expressément en accord avec les dispositions du document FIAP 018/2017F "Conditions et Règlement du patronage de la FIAP" \* et du document FIAP 033/2021\*\* « Sanctions pour violation des règlements de la FIAP et de la liste rouge ». Je suis particulièrement au courant du chapitre II « Règlement pour les événements photographiques internationaux sous le patronage de la FIAP » du document 018/2017 de la FIAP, qui traite dans les sections II.2 et II.3 des règles de participation de la FIAP, des sanctions en cas de violation des règlements de la FIAP et de la liste rouge.

\*[myfiap.net/documents/FIAP\\_DOC\\_018\\_2017\\_F.pdf](http://myfiap.net/documents/FIAP_DOC_018_2017_F.pdf)

\*\*[myfiap.net/documents/DOC\\_033\\_2021\\_RedList\\_FR.pdf](http://myfiap.net/documents/DOC_033_2021_RedList_FR.pdf)

#### **4 – Règles PSA**

- L'image originale doit être réalisée par le participant sur émulsion photographique ou capturée numériquement. Toutes les images doivent être originales et ne doivent pas incorporer d'éléments produits

par quelqu'un d'autre. Les images originales peuvent être modifiées par l'auteur ; des illustrations ou graphiques informatiques générées par le participant pourront être incorporés si le contenu photographique original prédomine. Les images ne doivent pas être entièrement construites dans un ordinateur. Il est nécessaire que le contenu de base de l'image soit identifiable.

- Si il est déterminé à la discrétion raisonnable des organisateurs de l'exposition ou des juges, avant ou après le jugement d'un concours, qu'un participant a soumis des inscriptions d'une ou plusieurs images peuvent ne pas être conformes aux présentes conditions d'inscription, y compris les définitions énoncées, les organisateurs de l'exposition se réservent le droit de supprimer sa participation à l'exposition et d'annuler tout ou partie des acceptations ou récompenses liées à l'exposition. Les frais peuvent être perdus ou remboursés dans ces circonstances. Le participant reconnaît que la décision des organisateurs de l'exposition ou des juges est définitive. Afin de s'assurer que les images sont conformes aux Conditions d'entrée et aux définitions, les organisateurs de l'exposition peuvent prendre des mesures raisonnables pour vérifier que :

- a) les images ne sont pas construites entièrement à l'aide d'un ordinateur et sont l'oeuvre exclusive de l'auteur,
- b) les images sont conformes aux règles et définitions énoncées dans les présentes conditions de participation.

Ces étapes incluent, mais sans s'y limiter, l'interrogation de tout participant, nécessitant la soumission de fichiers source RAW, ou autres fichiers numériques représentant la capture originale des images soumises, confrontant le participant à la preuve qu'une ou plusieurs images soumises ne respectent pas les conditions de participation (également appelées règles de participation), et offrant au participant une occasion raisonnable de fournir des contre-preuves pour réfuter la preuve de l'organisateur de l'exposition dans un délai fixé. De telles inscriptions qui ne sont pas retirées ou qui sont encore douteuses après que le participant a présenté des preuves peuvent être considérées comme enfreignant ces conditions d'inscription et refusées. Ces entrées peuvent être renvoyées à PSA pour une enquête plus approfondie sur d'éventuelles violations de l'éthique.

- PSA se réserve le droit d'enquêter de quelque manière que ce soit sur toutes plaintes / suspicions de manquements aux conditions d'entrée ou d'admission, imposer des sanctions si cela est jugé nécessaire, annuler les acceptations de toute image jugée contraire aux règles PSA, inclure le nom du participant sur la liste des sanctions déclarées aux expositions et partager ces enquêtes avec la FIAP. Les participants acceptent automatiquement ces conditions par l'acte d'entrer dans l'exposition et acceptent de coopérer à toute enquête.

- Pour être crédités par PSA, les participants doivent indiquer leur nom et leur pays exactement de la même manière dans chaque exposition. Les alias ne sont pas autorisés. L'utilisation d'un nom différent dans différentes expositions expose le participant au risque que nombre de ses acceptations ne soient pas reconnues par le système d'évaluation des étoiles de PSA.

- Usage de drones et autres moyens de photographie aérienne. Les règles d'utilisation et de vol sont différentes selon les pays et tout membre de PSA doit suivre et adhérer aux règles du pays où les images sont capturées. En outre, la sécurité et le bien-être du sujet, du photographe et de l'entourage sont d'une importance primordiale sur la capture de la photographie. Le but de cette section est d'empêcher toute interférence avec d'autres individus ou animaux qui causera ou pourrait perturber leur activité normale ou perturber la façon dont un individu interagit avec son environnement.

1- Ne peut pas faire voler un drone au-dessus de personnes dans le but de photographier leur activité, sauf autorisation écrite

2- Il est interdit de voler ou de photographier les animaux dans leur habitat naturel, en particulier les zones de nidification et les lieux où les animaux sont déjà soumis à un stress (survie hivernale, migrateur, alimentation, protection des jeunes). La photographie de paysages est autorisée.

3- Ne peut voler ou photographier dans aucune zone sauvage ou réserve désignée comme telle.

[http://psaphoto.org/index.php?psa-policies&a=views&faq\\_id=1632](http://psaphoto.org/index.php?psa-policies&a=views&faq_id=1632)

**T**he sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided Recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.



Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers world wide.

For information on membership and the many services and activities of PSA contact:

**psa**

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA  
8241 S. Walker Avenue, Suite 104  
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.  
E-mail: [hq@psa-photo.org](mailto:hq@psa-photo.org)  
Web Site: <http://www.psa-photo.org>



FPF 2024/02



FIAP 2024/057



PSA 2024-1073



ISF 2024/01

## 22<sup>nd</sup> EXHIBITION PHOTOGRAPHIQUE de MAYET 2024

### One Contest - One exhibition

## CONDITIONS of ENTRY

### PARTICIPATION and CONTEST RULES

#### CONTACTS

Chair: Jean VENEAU  
 Email: [jean.veneau@orange.fr](mailto:jean.veneau@orange.fr)  
 Address: 4, Lotissement Le champ du verger, ARDENAY s/Merize, FRANCE, 72370  
 Website: <https://photovideoclubmayet72.com>  
 Or <https://www.photovideoclubmayet72.com>  
 Software Provider: No online judging.  
 Records kept on Excel Spreadsheet

#### SECTIONS

This is a print only exhibition.

1. Open Color Prints (PSA-PPDC Large Prints)
2. Open Monochrome Prints (PSA-PPDM Large Prints)

#### FEES

A single fee, including the costs of organizing the contest and returning the photos, is payable by each participant for both sections, whether the photos are sent individually or in groups. It also applies to local participants.

| Participation fees per competitor (individual or in sending group) | Sending from France |         | Sending from abroad |         |
|--|---------------------|---------|---------------------|---------|
|  | Individual          | Grouped | Individual          | Grouped |
| Registration and organisation                                      | 10 €                | 10 €    | 10 €                | 10 €    |
| Postal costs for returning to the shipping country                 | 5 €                 | 2 €     | 10 €                | 5 €     |
| Total costs per participant  | 15 €                | 12 €    | 20 €                | 15 €    |

(Net amounts collected in euros by the organizer, currency conversion and transfer fees deducted)  
 If the fees are not paid, the photos will not be judged or returned.

#### Method of payment:

- France: money order or bank check made out to Club Georges-Méliès Mayet
- Foreign countries: bank transfer (checks not accepted) or PayPal: [georges.melies@orange.fr](mailto:georges.melies@orange.fr)



## CALENDAR

### Calendar and Recognition.

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Closing Date:           | <b>March 11, 2024</b>   |
| Judging completed:      | Saturday, March 16 and Sunday, March 17, 2024.  |
| Score Reports:          | March 25, 2024  |
| Exhibition:             | Saturday, May 18 to Sunday, May 26, 2024. Exhibition to be held in Mayet, Sarthe, France, |
| Catalog :               | May 16, 2024  |
| Awards and Distinctions | March 25, 2024  |

The competition and exhibition will be held in accordance with the rules of **FIAP** (*International Federation of Photographic Art*), **PSA** (*Photographic Society of America*), **ISF** (*Images Sans Frontières*) and **FPF** (*Fédération Photographique de France*).

All acceptances will be considered for FIAP, PSA, ISF and FPF awards and for inclusion in the PSA star rating and "Who's Who".

## JUDGES

Its decisions are final and without appeal. It is composed of the following personalities:

### **Color section**

**Armand AMENTA** *EFIAP (platinum) President of Pérignat-sur-allier Photo-club,*

**Marion BILLOU** *Professional Photographer,*

**Magali JAUFFRET** *Art in Photography journalist and critic*

### **Monochrome section**

**Christian DEVERS** *EFIAP (platinum) ad MFIAP, FPF National Commissioner in B & W,*

**Caroline FLORNOY** *photo exhibition manager,*

**Serge SIMON** *(AFPF5) Professional Photographer.*

## AWARDS.

| <b>MONOCHROME</b>                                | <b>COLOR</b>                   |
|--|--------------------------------|
| <b>FIAP Gold Medal</b>                           | <b>FIAP Gold Medal</b>         |
| <b>PSA Gold Medal</b>                            | <b>PSA Gold Medal</b>          |
| <b>FIAP Silver Medal</b>                         | <b>FIAP Silver Medal</b>       |
| <b>PSA Silver Medal</b>                          | <b>PSA Silver Medal</b>        |
| <b>FIAP Bronze Medal</b>                         | <b>FIAP Bronze Medal</b>       |
| <b>PSA Bronze Medal</b>                          | <b>PSA Bronze Medal</b>        |
| <b>FIAP Honorary award x 6</b>                   | <b>FIAP Honorary x 6</b>       |
| <b>FIAP Ruban - Best Author (4Mono + 4Color)</b> |                                |
|  |                                |
| <b>FPF Gold Medal</b>                            | <b>FPF Gold Medal</b>          |
| <b>FPF Silver Medal</b>                          | <b>FPF Silver Medal</b>        |
| <b>FPF Bronze Medal</b>                          | <b>FPF Bronze Medal</b>        |
| <b>Diploma 1 and Diploma 2</b>                   | <b>Diploma 1 and Diploma 2</b> |
| <b>FPF Trophy (4 Mono + 4 Color)</b>             |                                |
|  |                                |

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| ISF Medal             | ISF Medal             |
| ISF Graduation 1      | Graduation 1          |
| ISF Graduation 2      | Graduation 2          |
|                       |                       |
| Best photo judge No.1 | Best photo judge No.1 |
| Best photo judge No.2 | Best photo judge No.2 |
| Best photo judge No.3 | Best photo judge No.3 |

### CONTEST CATALOG.

A Digital Catalogue containing the best images will be available on the website and sent to participants' e-mail addresses. It will contain the rankings and the full list of awards and distinctions for this 2024 edition.

A printed catalog will be available for sale at the exhibition site only.

### EXHIBITION REQUIREMENTS.

**IMAGE AND ENTRY REQUIREMENTS:** This exhibition is open to anyone; however, an entry may be rejected when the Sponsor or the Exhibition Organizers, in their reasonable discretion, believes the entry does not conform to exhibition rules and these ES-COE. Membership in any photographic organization is not required. Entries will not be accepted from any entrant who is on the **PSA and FIAP Penalties List for Ethics Violation**. Entry fees are not refundable in these circumstances.

#### Image creation and ownership

In all sections of the exhibition, images must originate as photographs made by the entrant. They may not incorporate identifiable images produced by anyone else (for example: clip art, replacement skies, or stock images). *Images created in whole or in part by image creation software (frequently called 'AI' images) are not allowed.* Editing or alteration of images is permitted within the limits specified in the relevant section definitions that are available here <https://psa-photo.org/page/division-definitions>

Any person submitting or attempting to submit a totally AI generated image that does not begin with a light capture from the maker, from any Photographic Society of America exhibition, social media, event, or publication, other than for editorial purposes, shall be prohibited from PSA for a period of from 3 years to life.

**PSA Star Ratings:** To receive proper Star ratings credit from PSA, entrants must provide their names and country exactly the same way in each exhibition. Aliases are not permitted. Please contact PSA in the event of name changes or relocating to another country. Using one's name differently in different exhibition exposes the entrant to the risk that many of their acceptances may not be recognized by PSA Star Ratings.

**Reproduction:** The entrant permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. The Photographic Society of America (PSA) may request specific permission from entrants to reproduce entered images in its educational materials. The terms of that permission will be mutually agreed between the entrant and PSA except in the circumstances where the entered image is found to breach the PSA Ethics Policy. In those circumstances the image may be reproduced by PSA, without the entrant's further permission, for educational purposes to illustrate serious exhibition rule violations. For those reproductions, the entrant's name will be withheld.

Entries will not be accepted from entrants who indicate that their images may not be reproduced in materials related to the exhibition. The exhibition assumes no liability of any misuse of copyright.

**Re-use of accepted images:** Any image that has been accepted in this exhibition, past or present, may not be entered again in the same Division Star Ratings Class in any future instances of this exhibition. It may, of course, be entered in any other PSA recognised exhibitions but **must always have the same title. Re-titling in another language is not allowed.**

**Entry:** An Entry consists of, up to and including, four (4) images entered by a single entrant into the same Section. An entrant may only enter a specific Section once. Entrants may not enter identical or similar images into the same section or different sections of the same exhibition. Similar is defined as almost identical in subject, composition, props, lighting, or technique so that a reasonable person viewing the entries together would decide the entrant has duplicated the previous image except for minor changes.

**Titles:** Each image must have a unique title that relates to the content of the image. That unique title must be used for entry of that image or of an identical Image into any and all PSA-Recognized exhibitions. Titles must be 35 characters or fewer. No titles may be visible to the judges, and nothing in the image may identify the entrant. Titles may not include file extensions such as .jpg or .jpeg (or any other camera capture filenames such as IMG 471). Titles may not consist of personal identifiers possibly augmented by a number; or include words such as “untitled” or “no title”. Titles may not consist solely of numbers unless those numbers are prominently contained within the image, such as a contestant number in a race.

**Color and Monochrome:**

Color and Monochrome images from the same capture that share substantial pictorial content in common will be considered the same image and must be given the same title.

**REQUIREMENTS FOR PRINTS**

Print size limit: 20 x. 16 inches or 40 x 30 CM. See also Printing

**Sections.**

There is no imposed theme, each author is free to present the one of his choices. There are two sections, each with a jury of three members chosen by the organizers:

1. Color Prints (PSA-PPDC Large Prints)
2. Monochrome Prints (PSA-PPDM Large Prints)

The same author can present a maximum of 4 photos per section. An author cannot present in the same section or in both sections several pictures having in common a substantial pictorial content.

**Printing**

The artwork should be printed on a sufficiently rigid base that cannot bend or curl easily, especially if the photos are sent without a mat (not recommended) with a bevelled window. Framing with a passe-partout is preferred and desirable. Mounts must not be larger than the print.

The photos are displayed in 30 x 40 frames without glass. It is therefore advisable to leave a sufficient margin inside this space to maintain harmony between the format of the image and its perception once mounted in the frame.

### **Registration**

Please use the registration form. All required information must be filled in legibly. In addition to a return mailing address, it is essential to include a telephone number and e-mail address. In the case of group entries such as those sent out by clubs, participants must be entered one after the other on the same form. A separate e-mail address must be provided for each participant.

### **Format.**

For the exhibition of the photographic works to the public, the organizer will arrange the photographs selected by the jury in 30 cm x 40 cm frames. The works presented (the photographic prints) must not exceed this format under any circumstances. Photographs smaller than this limit must be attached to a 30 x 40 cm (+/- 2 mm) support not exceeding 2 mm in thickness. Any photo that does not respect this requirement will be automatically eliminated and not returned.

### **Labelling.**

A label affixed to the back of each photo must mention the name and surname of the author, his postal and e-mail addresses, the title of the work and the identification number appearing on the registration form to the exclusion of any other mention (labels relating to other competitions must be removed or masked). This label must be affixed in the upper left-hand corner in the direction in which the image is read.

The title on the back of the print must match the title on the entry form. It must have a maximum of 35 characters, including spaces. It may not include an identifier of the author and may not consist of a single sequence of numbers except in direct reference to the pictorial content.

Only pressure sensitive (self-adhesive) labels may be used on the back of unmounted prints. The entrant must sign the entry submittal form in the space provided to verify authorization for the exhibition to destroy the exhibitor's prints in lieu of returning them otherwise the full entry fee shall apply if the exhibition does have separate fees for return of prints and non-return of prints.

### **Excluded pictures.**

Photos accepted in a previous Mayet Contest are not eligible to participate in this edition. The same exclusion treatment is applied to photos that are obviously part of the same series as a previously accepted photo (e.g., the same scene or the same model photographed from similar viewpoints or attitudes).

### **Shipping / Receiving.**

The works must be sent flat. Those received in poor condition will be refused and not returned. The shipment in protected rigid packaging that can be used for the return is to be sent by post with the registration form and the participation fee to

**Club Georges-Méliès B.P. 30021 72360 MAYET FRANCE.**

It must be received by **March 11, 2024** at the latest.

All unforeseen cases will be reviewed at the organizers' discretion.  
Sending pictures for this competition implies full acceptance of these rules.

### **JUDGING METHOD**

The Exhibition will be conducted in accordance with the rules of the PSA and FIAP

An entrant's images will not be presented to the judges consecutively. An entrant's four images will be distributed throughout four rounds of judging in that section. Distribution of images will be in the same round order as submitted by the entrant. At no stage will a judge be able to view all the entrant's images together.

Each of the printed photographs is successively scored from 06 to 20 by three judges. For this purpose, the monochrome printed photographs, on the one hand, and the color printed photographs, on the other hand, are divided into three series in such a way that the different photographs of the same author cannot be seen by the same judge consecutively. Each judge examines in turn the three series of the section to which he is assigned. The photographs are ranked according to the total of the three scores thus assigned.

An image may be entered in only one section.  
Acceptance rate for entries is 30%

### **DATA PROTECTION**

By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including physical addresses, email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations that have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge, agree and accept that by entering this exhibition, your participation status which includes your first and last name, name of the country used during registration at the exhibition, number of sections entered and number of photos entered in those sections will be made public in a published status list and that the results of your entry shall be made public in exhibition gallery, exhibition catalog. You also agree and accept the policy regarding non-compliance to the rules of PSA and FIAP.

### **SUBJECT MATTER AND SECTION DEFINITIONS**

#### **Statement on Subject Matter applicable to all sections**

The fundamental rule that must be observed at all times and **applies to all sections** offered in exhibitions with PSA and FIAP recognition is that **the welfare of living creatures is more important than any photograph**. This means that practices such as baiting of subjects with a living creature and removal of birds from nests, for the purpose of obtaining a photograph, are highly unethical, and such photographs are not allowed in any exhibition with PSA recognition. Under no circumstances may a living creature be placed in a situation where it will be killed, injured or stressed for the purpose of obtaining a photograph. Images that show live creatures being fed to captive animals, birds or reptiles are not permitted under any circumstances.

There are also concerns about the use of aerial photography, drones, helicopters, low flying aircraft. These should not cause any interference with other individuals or animals which causes a disturbance in their normal activity or disrupt the way any individuals or animals interact with their environment. Entrants in PSA and FIAP recognized exhibitions should comply with all relevant laws and regulations, associated with aerial photography, in the country in which the image was taken.

Entry into PSA and FIAP recognized exhibitions is conditional on accepting these policies. The content of images must comply with the General Conditions and with the Division and Section definitions listed in these conditions. Images that - in the sole opinion of the judges- do not

comply, will be disqualified so the entrant may be aware of the problem when considering entry into other exhibitions with PSA recognition.

#### **PSA and FIAP Monochrome Definition**

An image is considered to be Monochrome only if it gives the impression of having no color (i.e. contains only shades of grey which can include pure black and pure white) OR it gives the impression of being a greyscale

image that has been toned in one color across the entire image. (For example by Sepia, red, gold, etc.). A greyscale or multi-colored image modified or giving the impression of having been modified by partial toning, multi-toning or by the inclusion of spot coloring does not meet the definition of monochrome and shall be classified as a Color Work.

**Monochrome images may not be entered in color sections of PPD or PID.**

#### **Limit of responsibility of the organizer.**

The organizers will take the utmost care of the works, but decline any responsibility for damage, loss or theft of the images sent.

#### **Personal data.**

By participating in this exhibition, you consent to the storage, processing and use of your personal data by the organizers for purposes related to this exhibition. It also means that you consent to the communication of your personal data to the photographers' organizations (FIAP, PSA, ISF, FPF) that have granted official recognition to this event.

#### **Explicit acceptance of the competition rules and its annexes FIAP and PSA.**

Participation in this exhibition implies full acceptance of the present rules and the appendices FIAP and PSA, as indicated at the bottom of the registration form.

The cases not provided for by the present rules will be of the only competence of the organizers of the show.

**NOTICE:** When entrants fill in the Entry Form to submit an entry they will see the following feature to affirm they have read these Conditions of Entry

"I hereby confirm that I have *read* and *understood* and *agree to* the Conditions of Entry of this exhibition. I have read and understood the PSA document to be found at [https://psa-photo.org/resource/resmgr/pdf/exhibitions/\\_exhibition-entrants-agreemen.pdf](https://psa-photo.org/resource/resmgr/pdf/exhibitions/_exhibition-entrants-agreemen.pdf) . I am aware that PSA may apply penalties for non-compliance to these Conditions of Entry"

Failure to agree will mean that the application will not proceed.

***Enclose the registration form and payment of fees with your shipment***

#### **ANNEXES/ATTACHMENTS**

##### **Breaches of Rules**

##### **FIAP:**

The mention that by the sole act of submitting his/her images or files to a salon under FIAP Patronage, the entrant accepts without exception and with no objection the following terms: - that the submitted images can be investigated by FIAP to establish if these obey to FIAP regulations and definitions even if the entrant is not a member of FIAP, - that FIAP will use any means at its disposal for this undertaking, - that any refusal to cooperate with FIAP or

any refusal to submit the original files as captured by the camera, or failure to provide sufficient evidence, will be sanctioned by FIAP, - that in case of sanctions following the non compliance with FIAP regulations, the name of the entrant will be released in any form useful to inform the breaches of the rules. It is recommended to leave the EXIF data in the submitted files intact in order to ease eventual investigations. If, at any time, it is determined in the reasonable discretion of the exhibition organizer or the judges before, during, or after the judging of an exhibition that an entrant has submitted entries where one or more images may fail to comply with these Conditions of Entry, including the stated definitions, the exhibition organizers reserve the right to delete the entry from the exhibition and void any or all acceptances or awards in connection with the exhibition. Fees may be forfeited or refunded in these circumstances. The entrant acknowledges that the decision of the exhibition organizers or the judges is final.

-----  
 By sending their photos to this contest, the participant expressly declares that they agree to FIAP document 018/2017 « Conditions and regulations for FIAP Patronage » and FIAP document 033/2021 « Sanctions for breaching FIAP regulations and the red list ». I am particularly aware of chapter II « Regulations for International photographic events under FIAP patronage » of FIAP document 018/2017, dealing under Section II.2 and II.3 with the FIAP participation rules, the sanctions for breaching FIAP regulations and the red list.

\* <http://patronages.fiap.net/assets/fiap-doc-018-2017-e.pdf>

\**myfiap.net/documents/FIAP DOC 018 2017 E.pdf*

\*\**myfiap.net/documents/DOC\_033\_2021\_RedList\_EN.pdf*

-----

## PSA Non-compliance

See the PSA Ethics Policy at <https://psa-photo.org/page/ethical-practices>.

See the PSA statement on Subject Matter at <https://psa-photo.org/page/division-definitions>

If, in the-discretion of the exhibition organizer or the judges, an entrant has submitted that may fail to comply with these Conditions of Entry, they are allowed to request unedited or raw files of the submitted image. For composite images all files are required.

Exhibition organizers may verify that:

- a) the images are the original work of the entrant
- b) the images comply with the rules and definitions as set out in these ES-COE

Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations.

PSA retains the right to investigate all complaints, impose penalties if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP. Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.

If another party is processing and/or submitting images on the entrant's behalf, the entrant will still be held responsible for adhering to the entry rules **and will be subject to penalties for any violations** to these Conditions of Entry or to PSA's Statement of Ethics.

**T**he sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided Recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.



Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers world wide.

For information on membership and the many services and activities of PSA contact:

**psa**

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA  
8241 S. Walker Avenue, Suite 104  
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.  
E-mail: [hq@psa-photo.org](mailto:hq@psa-photo.org)  
Web Site: <http://www.psa-photo.org>



Un seul bordereau par colis quelque soit le nombre d'auteurs  
Conserver une copie de ce document

One entry form per package regardless of the number of authors  
Please keep a copy of this document

Photo Club Georges-Méliès Mayet ( France)

22<sup>e</sup> Salon International - 2024

Bordereau d'inscription / Entry form

Adresse de retour / Return adress

E-mail indispensable / essential

Réservé / Reserved

N° colis

Telephone :

Merci d'écrire très lisiblement

Thank you for writing very legibly

**A : MONOCHROME**

**B : COULEUR**

| Réservé | N° | Auteurs | Titres | Réservé | N° | Auteurs | Titres |
|---------|----|---------|--------|---------|----|---------|--------|
|         | 1  |         |        |         | 1  |         |        |
|         | 2  |         |        |         | 2  |         |        |
|         | 3  |         |        |         | 3  |         |        |
|         | 4  |         |        |         | 4  |         |        |
|         | 5  |         |        |         | 5  |         |        |
|         | 6  |         |        |         | 6  |         |        |
|         | 7  |         |        |         | 7  |         |        |
|         | 8  |         |        |         | 8  |         |        |
|         | 9  |         |        |         | 9  |         |        |
|         | 10 |         |        |         | 10 |         |        |
|         | 11 |         |        |         | 11 |         |        |
|         | 12 |         |        |         | 12 |         |        |
|         | 13 |         |        |         | 13 |         |        |
|         | 14 |         |        |         | 14 |         |        |
|         | 15 |         |        |         | 15 |         |        |
|         | 16 |         |        |         | 16 |         |        |

L'inscription sur ce bordereau et le paiement du forfait de participation valent attestation de lecture et acceptation du règlement et de ses annexes  
The entry on this forme and the payment of the participation fee is proof of the reading and acceptance of the regulations and their appendices

| A : MONOCHROME |  |  | B : COULEUR |  |  |
|----------------|--|--|-------------|--|--|
| 17             |  |  | 17          |  |  |
| 18             |  |  | 18          |  |  |
| 19             |  |  | 19          |  |  |
| 20             |  |  | 20          |  |  |
| 21             |  |  | 21          |  |  |
| 22             |  |  | 22          |  |  |
| 23             |  |  | 23          |  |  |
| 24             |  |  | 24          |  |  |
| 25             |  |  | 25          |  |  |
| 26             |  |  | 26          |  |  |
| 27             |  |  | 27          |  |  |
| 28             |  |  | 28          |  |  |
| 29             |  |  | 29          |  |  |
| 30             |  |  | 30          |  |  |
| 31             |  |  | 31          |  |  |
| 32             |  |  | 32          |  |  |
| 33             |  |  | 33          |  |  |
| 34             |  |  | 34          |  |  |
| 35             |  |  | 35          |  |  |
| 36             |  |  | 36          |  |  |
| 37             |  |  | 37          |  |  |
| 38             |  |  | 38          |  |  |
| 39             |  |  | 39          |  |  |
| 40             |  |  | 40          |  |  |

**22<sup>e</sup> SALON INTERNATIONAL – MAYET 2024**

à remplir si envoi groupé / to be filled if group shipping

| <b>AUTEURS / AUTHORS</b> | <b>adresses mail personnelles / Personal email addresses</b> |
|--------------------------|--|
|                          |  |
|                          |  |
|                          |  |
|                          |  |
|                          |  |
|                          |  |
|                          |  |
|                          |  |
|                          |  |
|                          |  |