

Le **portrait** est une discipline de la photo que nous pratiquons tous à un moment ou à un autre, ne serait-ce qu'en faisant des **photos de famille**. Mais si on a une certaine exigence et qu'on veut réussir des portraits de qualité, on se rend vite compte que la recette est un peu plus compliquée qu'attendre un sourire et déclencher. Voyons ensemble ce qu'il faut savoir et ressentir pour un bon portrait.

Je fais un peu de **portrait en lumière naturelle** quand j'en ai l'occasion, et c'est toujours enthousiasmant, même si c'est un vrai **challenge**.

L'être humain me **fascine**, capter le petit instant qui fait la beauté de quelqu'un, le regard qui trahit une émotion, l'attitude qui est propre à une personne... je trouve ça tout simplement **magique**.



Ce petit moment de tendresse ☐

Je me suis donc dit qu'il me fallait vous faire partager tout ce que j'ai appris. Je vais vous donner quelques astuces techniques simples, mais ce n'est **pas** le plus important : je vais surtout m'attacher à **la manière de capturer l'émotion**, de saisir l'essence de la personnalité de son sujet.

La technique du portrait photo

Bonne nouvelle : un portrait n'est techniquement pas complexe à réaliser la plupart du temps. Il faut **mettre en valeur votre sujet**, qu'il soit fort et qu'il occupe toute l'attention dans l'image, à moins que vous vouliez le mettre en relation avec un autre élément. Mais restons simples.

Où faire la mise au point en portrait ?

Faites la mise au point sur les yeux.

"Le miroir de l'âme", tout ça, on connaît la chanson, mais c'est vrai. **Le regard de quelqu'un peut réellement décupler l'effet d'un portrait**, et j'ai tendance à penser qu'il faut qu'il soit **net** pour en maximiser l'effet. Enfin au moins un œil sur les 2, si vous aimez comme moi jouer avec de très faibles profondeurs de champ ☐

Evidemment, vous pouvez tout à fait prendre ça à contrepied en photographiant un **détail** de la personne (une mèche de cheveux, l'oreille, etc...) pour le mettre en valeur, en particulier si vous utilisez une faible profondeur de champ.



Comment cadrer un portrait

Il y a plein de manières de cadrer un portrait, mais pour commencer votre pratique, je vous conseille de **cadrer serré**.

En ce qui me concerne je préfère les portraits très serrés car ils permettent de vraiment donner de la place au visage de la personne, mais dans tous les cas (même pour une photo en pied), remplissez autant que possible le cadre avec votre sujet, il n'en sera que **renforcé**.



Un cadrage serré met bien en valeur le visage.

Cela dit, vous pouvez évidemment également **cadrer plus large** et utiliser une profondeur de champ plus importante si vous souhaitez mettre votre sujet en relation avec **son environnement**, ça peut aussi très bien fonctionner.



Mais un cadrage plus large permet de montrer l'environnement.

Si vous voulez aller plus loin sur ce sujet, pensez à lire mon article sur [les 5,5 cadrages classiques du portrait](#).

Comment régler son appareil pour un portrait

Faut-il forcément utiliser une grande ouverture pour diminuer la profondeur de champ ?

Classiquement, en portrait, on utilise une **profondeur de champ plutôt faible** pour **isoler le sujet de l'arrière-plan**. Je ne vais pas vous refaire tout le speech sur l'aspect technique car j'ai déjà fait un [cours sur la profondeur de champ](#) que je vous laisserai aller voir si vous ne connaissez pas encore ce concept très important en photographie.



L'arrière-plan est flou quoi.

Cela dit, **ce n'est pas du tout obligatoire** : vous pouvez tout à fait faire ce qu'on appelle un "*portrait environnemental*", où le contexte est tout aussi important que le sujet. Imaginez par exemple prendre le portrait d'un artisan dans son atelier : est-ce que son environnement de travail n'est pas **tout aussi important** que son visage pour le représenter, si ce n'est plus ?

De grands photographes ont utilisé cette technique, comme par exemple **Alec Soth**

dans son extraordinaire livre *Sleeping by the Mississippi* :



Ce portrait serait-il le même si l'arrière-plan était tout flou ?

Bref, si vous lisez quelque part de *toujours* utiliser une faible profondeur de champ, c'est sans doute un conseil écrit par quelqu'un qui n'a **jamais ouvert un livre de photographie** ☐

Quelle focale utiliser en portrait ?

Vous allez souvent lire de **ne jamais utiliser une focale de moins de 50mm en portrait**. Ce qui est **complètement faux**. Méfiez-vous si vous avez lu ça quelque part, le reste des conseils ne risque pas d'être de très grande qualité...

En effet, **tout dépend de comment vous allez cadrer** ! Ce conseil n'est valable QUE si vous souhaitez à la fois **cadrer serré (sur le visage ou sur le buste de la personne)**, et que vous ne voulez pas **déformer les traits de la personne**. Ca peut être le cas souvent, peut-être même la plupart du temps, mais pas **toujours**. En fait, en photo, il n'y a jamais de "toujours".

Et donc **vous pouvez tout à fait utiliser une focale plus courte en portrait** ! Le ciel ne va pas vous tomber sur la tête (mais les gens un peu fermés d'esprit qui veulent bien rester enfermés dans les règles, eux, peut-être :P).

Ca peut être utilisé pour faire un portrait environnemental comme on vient de l'évoquer juste avant : si vous êtes à 50mm et que vous voulez inclure beaucoup de décor, vous allez devoir beaucoup vous reculer, et perdre toute relation avec votre sujet (*sans compter que l'effet de perspective réduit va donner une certaine impression de distance avec votre sujet quand on va regarder la photo*). Il vaut mieux dans ce cas utiliser quelque chose comme un **35mm** (en **équivalent 24x36**), et être un peu plus proche de votre sujet.



Ce portrait / scène de vie par David DuChemin (dont vous pouvez retrouver les formations en français éditées par mes soins en cliquant ici) a été pris à 32mm. Est-ce un mauvais portrait pour autant ?

De plus, vous pouvez également choisir de faire des portraits dont le but premier n'est pas forcément d'embellir la personne ! Bon, évitez si c'est votre conjoint quand même ☐ Plus sérieusement, je ne pense pas que le but premier de tout portrait devrait être de nous transformer en gravures de mode.

Et donc, **quand on se rapproche de quelqu'un, ça a tendance à exagérer le relief de son visage** (typiquement, à faire un gros nez). Ce n'est pas directement dû à la focale : si vous photographiez quelqu'un de loin au grand-angle, son nez ne devient pas gros, juste il ne prendra pas trop de place dans l'image. Mais disons qu'au grand-

angle, on a tendance à se rapprocher pour remplir le cadre avec la personne. Et donc à déformer davantage ses traits.

Ce n'est pas bien ou mal, il faut juste en avoir conscience.



Bruce Gilden (un photographe de l'agence Magnum, excusez du peu) ne voit aucun souci à utiliser un grand-angle et un gros coup de flash, parce que ça correspond à ce qu'il veut montrer de son sujet.

Comment gérer la lumière naturelle en portrait

Evidemment, il y a l'option de **photographier au flash**, mais c'est un tout autre sujet que je n'aborderai pas aujourd'hui.

Et de toute façon, pour tout vous dire, **je préfère photographier en lumière naturelle** : c'est plus simple, plus immédiat et spontané, plus naturel, bref ça me convient mieux.

Cela dit, c'est un élément qu'il ne faut vraiment pas négliger. En fait, je suis même prêt à parier que si vous n'êtes pas satisfait par vos portraits aujourd'hui, **c'est sans doute à cause de la lumière**. C'est quelque chose de **très important**, qui peut complètement transformer une photo.

La première chose à comprendre, c'est qu'une jolie lumière n'est pas toujours ce que vous pensez : un grand soleil provoque des **ombres un peu dures** qui peuvent jurer avec le visage. Ce n'est pas forcément rédhibitoire, mais il faut y prendre garde.



Ici la lumière dure fonctionne assez bien, mais notez les ombres marquées sur le visage !

Au contraire, un soleil légèrement voilé permet de **diffuser** la lumière et d'adoucir les ombres. Préférez donc ce temps-là pour vos portraits en lumière naturelle, ou **mettez vous simplement à l'ombre**, ça marche aussi ☐



Ici, la photo est prise à l'ombre, donc a des ombres assez douces sur le visage, tout en gardant quelque chose de contrasté, que le post-traitement renforce.

Dernière chose : il existe un accessoire très peu cher et qui peut énormément changer vos photos. **Le réflecteur**. En gros, c'est un petit panneau de tissu blanc ou argenté, qui va réfléchir la lumière là où vous voulez. (vous pouvez en trouver facilement [sur](#)

Amazon par exemple)



Classiquement, **on l'utilise pour "déboucher les ombres"**. Qu'est-ce que ça veut dire ? Simplement qu'on va **apporter de la lumière là où il n'y en a pas**. Ca vous permettra d'éclairer le visage de votre sujet de manière très simple et flexible. Mais surtout, ça a un effet incroyable en portrait : **rajouter une étincelle de lumière**

dans les yeux. Et je peux vous dire que ça change TOUT !

Voici un **avant/après** pour vous en convaincre (de simples photos d'essai donc ne faites pas attention à la pose). Je n'ai effectué aucune retouche pour qu'on voit bien la différence :



Sans réflecteur...



... et avec !

Comme pour les autres points, vous pouvez évidemment prendre ces principes à contre-pied, si vous savez ce que vous faites (et pourquoi vous le faites). Par exemple en shootant en plein soleil ou **en contre-jour** pour créer un effet particulier, mettre en valeur une ambiance ou un détail.



Sur la photo finale, vous voyez que le soleil derrière éclaire les cheveux pour ajouter un bel effet de contre-jour. Et le réflecteur a permis d'éclairer le visage !

Comment gérer votre modèle en portrait

C'est sans doute une des questions qu'on se pose le plus : une fois la technique gérée, **comment faire avec le modèle ?**

En effet, les gens **adorent** et **détestent** à la fois le portrait. Ils adorent le **résultat** (qui n'a pas envie d'avoir une jolie photo de soi ?), mais détestent le **processus**, car il est dur de se retrouver face à l'objectif.

Absolument TOUTES les personnes que j'ai prises en photo (sans exception) m'ont dit exactement la même chose :

Je ne suis pas photogénique.

Ce à quoi je leur répondais que dans ce cas, ce serait ma faute ☹️

Voyons donc ensemble quelles astuces j'ai trouvées au fil des années pour **avoir une bonne relation avec votre modèle, ce qui est LA clé pour avoir des photos naturelles et réussir de beaux portraits.**

Comment détendre et déstresser votre modèle

C'est un **exercice compliqué que d'être "modèle"**, même de façon informelle. Alors aidez-les. Quelqu'un qui prend du temps pour faire une session photo avec vous mérite que vous le/la mettiez à l'aise.

Le maître mot est de **parler**, encore et encore. C'est très difficile, moi-même je ne le fais pas tout le temps (pourtant je suis un grand bavard :P). En effet, on est **concentré** sur sa prise de vue, on essaye de trouver des **idées**, de ne pas faire attendre la personne, et pour le peu qu'on soit un peu perfectionniste on n'est jamais satisfait du résultat.

Donc la vie n'est pas facile pour **nous** non plus, sauf que votre modèle s'en fout ☹️

L'essentiel est d'établir un climat de **complicité**, de **détendre** la personne et de gagner sa **confiance**. C'est parfois moins facile que d'autres, selon les personnes.

Dans les cas un peu extrêmes, j'emploie une technique simple : je déclenche **assez souvent**, pas forcément quand je vois quelque chose d'intéressant, mais juste pour **habituer la personne au bruit du déclenchement**. Et au bout d'un moment (il peut falloir une heure !), elle finit par s'y habituer, et c'est là que vous récoltez les fruits de

vos efforts.



Par exemple, pour cette photo, **ça a pris du temps** : elle servait dans un salon de thé incroyable à New York, et on a bien sympathisé le premier jour (*mais je n'avais pas mon appareil, j'étais juste venu prendre un thé alors qu'il faisait 3°C dehors :D*).

Je suis **revenu le lendemain** avant de prendre mon avion, je lui ai demandé si je

pouvais la photographier. Evidemment, c'était beaucoup plus facile puisqu'on avait parlé des heures la veille. Cela dit, **ça a quand même pris un moment pour que le masque tombe** un instant, et que je capte cette expression pendant qu'elle parlait avec une amie et cliente régulière ☐

Patience !

Comment faire rire votre modèle ?

Souvent, on veut obtenir **une expression joyeuse sur le visage** de son modèle. Mais nous ne sommes pas tous comiques de naissance, et ce n'est pas forcément facile. Mon astuce, c'est plutôt que de penser à "faire rire", je pense à autre chose : **étonner** mon modèle. C'est *légèrement* différent.

Quand je dis "étonner", ça veut dire de **jouer sur l'inattendu**. Il y a plein de ressorts à l'humour, mais dire quelque chose de complètement inattendu fonctionne en général assez bien ☐



© *Christian Yves Ocampo*

J'ai le sentiment qu'avec quelqu'un qu'on connaît bien mais qui est stressé par l'objectif, il est paradoxalement **plus difficile** d'obtenir qu'il/elle se lâche. Parce que si vous photographiez un bon ami, il va bien **se douter** que vous allez essayer de le faire rire. Et il y a même des chances qu'il sache comment vous allez vous y prendre ☹ Le tout est de réussir à l'étonner quand même.

C'est pour ça que vous ne devez pas hésiter à photographier des **inconnu(e)s** : il est à mon sens beaucoup plus facile de détendre l'atmosphère et d'étonner quelqu'un que vous ne connaissez pas, car il/elle ne sera **pas habitué(e)** à votre humour. *(ou alors c'est juste le mien parce qu'il est particulier :P)*

Dans tous les cas, si votre modèle ne se détend pas assez, ce n'est **pas** sa faute.

Jamais. Vous ne **devez pas** le penser, et **encore moins** lui faire ressentir. C'est **vous** le/la photographe, et il vous faut apprendre à travailler avec quelqu'un si vous souhaitez faire du portrait. Les **relations humaines** font partie des "compétences" que vous devez avoir en tant que photographe pour faire du portrait, et sont tout aussi **indispensables** qu'un appareil photo ! ☹

Comment obtenir une expression naturelle en portrait ?

Une des raisons pour lesquelles on cherche à faire rire nos modèles, c'est parce que contrairement à un simple sourire ou à une autre expression, **quand quelqu'un rit sincèrement, c'est forcément une expression naturelle**.

Et c'est ce qu'on recherche au fond : **capturer ce qui nous marque chez cette personne, QUI elle est au naturel**.

Alors si vous ne cherchez pas le rire, comment faire pour avoir une expression naturelle quand même ? J'ai plusieurs astuces assez simples mais qui fonctionnent très bien :

“Ferme les yeux”

La principale cause du manque de naturel en portrait, c’est **l’expression des yeux**. Le plus souvent, après quelques secondes à fixer un objectif, les gens *écarquillent* légèrement les yeux, ce qui leur donne l’expression d’un lapin de garenne devant des phares de voiture.



Votre modèle au bout de 30 secondes à fixer l’objectif, allégorie.

Pas vraiment ce qu’on recherche ! ☐

Une astuce que j’utilise et qui fonctionne à tous les coups, c’est de **demander à la personne de fermer les yeux**. Au moment où vous êtes prêt à déclencher, demandez lui d’ouvrir les yeux, et déclenchez **immédiatement**.

En effet, il y a un laps de temps (plus ou moins long selon les gens) pendant lequel la personne a un regard naturel. Vous pouvez répéter ça plusieurs fois, ça marche quand même.

“Pense à...” / “Visualise ça”

Vous pouvez combiner cette technique à une autre, en demandant à votre modèle de **visualiser quelque chose**. Tout dépend de ce que vous recherchez évidemment (ça, c’est à vous de le décider), mais essayez de trouver quelque chose qui va leur provoquer l’émotion positive ou négative que vous souhaitez montrer.

Si vous photographiez de jeunes mariés, pourquoi pas leur dire : *“Fermez les yeux, et pensez à votre lune de miel. Vous êtes tous les deux sur la plage : pensez au soleil, au bruit de la mer, au souffle du vent sur votre peau. Maintenant, ouvrez les yeux.”*

Vous pensez qu’il va y avoir quoi dans le regard à ce moment-là ? Ca va être beau, non ? ☐

(oui je sais, ça peut faire un peu “youyou” pour certains, mais faites-moi confiance, ça marche !)

Donnez leur un rôle à jouer

Une autre astuce qui fonctionne assez bien pour avoir des expressions naturelles chez une personne est de lui **faire jouer un rôle**, assez paradoxalement !

J’aime bien mettre mes modèles dans la peau d’un **enfant**, en leur demandant de jouer à cache-cache, ou tout simplement de s’imaginer retourner en enfance d’une manière ou d’une autre. Ça fonctionne assez bien, sans doute parce que s’imaginer enfant s’associe immédiatement dans notre esprit à une **absence de complexes** et de **conditionnements sociaux** du type “se faire photographier en public c’est un peu la honte” ☐

Au-delà de ça, cette idée permet à la personne de **se détacher un peu** de son ego, de ne pas trop penser que c’est **elle** qu’on photographie mais plutôt le rôle qu’elle joue, alors qu’au final si vous avez l’œil, vous finirez par saisir une de **ses** expressions ☐



Quelques astuces pour faire poser votre modèle

Par ailleurs, faire du portrait assez naturel ne veut pas forcément dire ne pas donner d'instructions **du tout**. N'hésitez pas à **guider doucement** votre modèle. Je ne suis pas fan des poses décidées au millimètre par le photographe, et j'ai toujours trouvé que

mes plus beaux portraits se trouvaient être ceux que je n'avais absolument **pas prévus**.

Soyez précis dans vos instructions

Quand vous guidez votre modèle, en lui demandant de se placer de telle ou telle façon par rapport à la **lumière**, ou de regarder plutôt dans telle direction, **il faut que vous soyez précis !**

“Regarde à droite”, ça ne veut rien dire ! Quelle droite ? Est-ce qu'il faut qu'elle tourne seulement ses yeux, sa tête, ou tout son corps dans cette direction ?

Pour fluidifier tout ça, il vaut mieux **donner des instructions précises**, et **montrer les choses**. Par exemple :

*Est-ce que tu peux regarder le poteau là-bas ?
(en le montrant)*

Ou encore :

Est-ce que tu peux tourner la tête vers le poteau là-bas, et ensuite me regarder mais sans bouger la tête ?

Ça permet à votre modèle de **fixer son regard** plutôt que de chercher où vous souhaitez précisément qu'il regarde, ce qu'il ne peut pas deviner, et de plus c'est **rassurant** d'avoir quelque chose de précis à regarder.

Donnez l'impression que vous avez le contrôle ! *(même si ce n'est pas toujours entièrement le cas :P)*

4 astuces pirates pour rendre vos modèles plus beaux

Pour finir, je vais vous donner 4 astuces que j'utilise tout le temps pour mettre les personnes en valeur.

En effet, il existe plein de **petits détails** qui font qu'une personne rend mieux ou moins bien sur un cliché. Je ne vais pas en faire la liste entière aujourd'hui, mais prêtez bien attention aux **silhouettes** et au **visages** des gens que vous connaissez ou même que vous croisez dans la rue, et essayez de déterminer ce qui les met le plus en valeur.

1. Baisser le menton

Tout est dans le titre ! Le fait de baisser légèrement le menton rend en général les gens plus beaux. Ca a tendance à **mieux dessiner la ligne de la mâchoire**, à affiner le visage voire masquer un léger embonpoint.

Il faut que ce soit **très léger**, sinon ce n'est pas naturel, mais un petit centimètre peut réellement faire toute la différence.



Bon, ce n'est peut-être pas ce que vous voyez en premier  , mais son menton est dirigé légèrement vers le bas (les modèles pros le font souvent toute seule).

2. Le “squinch”

Je n'ai pas inventé cette technique, je l'ai vue sur la chaîne d'un photographe américain haut en couleur, qui propose une **technique pour donner un regard plus intense** aux modèles. C'est en anglais, mais bon c'est assez visuel :

En gros, il s'agit de lui faire **relever la paupière inférieure**, quasiment sans que la paupière supérieure ne bouge. Ca a l'air impossible comme ça, mais **essayez devant le miroir**, vous allez voir, on y arrive après quelques minutes d'essai, et en plus c'est assez marrant !

Ca intensifie effectivement le regard, et selon ce que vous voulez faire ressortir, ça peut être une bonne astuce. Alors évidemment, ça ne convient pas à une expression mélancolique par exemple, et si le modèle en fait trop ça peut faire un peu séducteur, donc c'est à utiliser avec parcimonie.

3. Pose de trois quarts ou de face

Même si vous photographiez avec un cadrage assez serré (un buste par exemple), **la position du corps tout entier va jouer sur la manière dont on voit le modèle**. De face, il va paraître plus imposant, plus volontaire peut-être. Par exemple, moi qui suis mince, je préfère en général les portraits de moi où je suis de face, car ça m'élargit :



© *Marion Fregeac*

Mais pour beaucoup de monde, **une pose de léger trois-quarts peut arranger beaucoup de choses**, car ça a tendance à affiner la silhouette. Et ça fait partie du complexe de pas mal de gens, donc aidez-les à se sentir bien en photo ! ☐

4. L'angle de vue

Sur le même terrain de la mise en valeur du modèle, une autre chose joue beaucoup : votre **angle de vue**. Que vous soyez pile face à la personne, légèrement au-dessus (en plongée) ou légèrement en-dessous (en contre-plongée) change BEAUCOUP de choses. Déjà, **ne photographiez jamais quelqu'un en contre-plongée** (vu de dessous). Enfin, sauf si vous voulez donner un effet particulier de dominance. Mais ça n'a pas vocation à mettre en valeur la personne en tout cas.

Si vous êtes plus petit que votre modèle, prenez un petit marchepied ou un tabouret.



Je n'ai pas de photo "avant", mais vous pouvez voir que je photographie légèrement en plongée (bon, en étant plus grand, c'est facile :P).

Vous pouvez photographier les gens **de face ou en légère plongée** (vue de dessus). On conseille en général de **photographier les femmes en légère plongée**, car ça affine un peu le visage, ce qui est souvent recherché par les personnes.

Pour les hommes, vous pouvez faire les deux, ça dépend pas mal du visage du modèle. Par exemple, j'ai le visage fin, donc ça ne sert à rien d'en rajouter en me photographiant vu de dessus. Surtout que je fais 1m91, donc en plus ce ne serait pas évident ☐

Puisque cet article est un peu dense en informations, je vous mets un petit résumé juste après ☐

15 conseils pour faire des photos de portrait réussies - synthèse

Faites la mise au point sur les yeux pour commencer. En **portrait**, le regard du modèle peut créer un fort impact dans l'image. Ensuite, vous pouvez volontairement prendre cette règle à contrepied en faisant la mise au point sur un autre détail (par exemple une mèche de cheveux ou un bijou) !

Cadrez serré vos **portraits** pour commencer. Le cadrage serré est plus facile car vous aurez moins d'éléments à gérer dans le cadre et l'attention se portera uniquement sur le visage de votre sujet

Cadrez plus large vos **portraits** pour mettre en valeur votre modèle dans son **environnement** (pour en dire plus sur son métier par exemple). C'est le **portrait environnemental**

Utilisez une **faible profondeur de champ** pour isoler votre sujet de l'arrière plan. Ce sera surtout utile en **portrait serré**

Utilisez une plus grande profondeur de champ pour un **portrait environnemental**

Commencez par des **portraits** avec une focale d'au moins 50mm pour cadrer serré, et pensez au 35mm pour le portrait environnemental

Ne vous rapprochez pas trop pour éviter de déformer les traits du modèle par effet de perspective

Privilégiez les **portraits en lumière naturelle**. Un ciel nuageux est idéal pour une lumière diffuse qui créera des ombres douces

Si le soleil brille, placez vous en **contre-jour** avec un pare-soleil pour éviter que les rayons ne rentrent directement dans l'objectif et créent du **flare** sur votre **portrait**
Pour un **portrait en contre-jour**, utilisez éventuellement un réflecteur pour déboucher les ombres

Mettez à l'aise votre modèle en lui parlant, et soyez sympathique et détendu pour le mettre en confiance

Utilisez l'humour pour créer une ambiance détendue, en jouant sur l'inattendu et la dérision. Le **portrait** n'en sera que meilleur

Demandez au modèle de fermer les yeux et de penser à un souvenir heureux avant de les rouvrir

Soyez précis dans vos instructions au modèle

Créez **un portrait qui mette en valeur votre modèle** avec les astuces suivantes : baisser le menton, le *squinch*, la pose de trois-quart ou de face (selon sa corpulence), l'angle de vue (évitiez généralement la contre-plongée)

Si vous voulez aller plus loin et vous former pour faire les portraits dont vous rêvez, découvrez notre formation "*Maîtriser le portrait en lumière naturelle*". Vous y apprendrez comment :

Trouver facilement des modèles avec lequel(le)s la collaboration se passe bien
Savoir **mettre la personne en confiance** et à l'aise pour obtenir un **portrait naturel et expressif**

Savoir **guider le modèle** pour obtenir ce que vous voulez : **poses** originales ou classiques, orienter le **regard**, positionner les **mains**, ...

Gérer la lumière pour qu'elle mette en valeur le visage

Bien **isoler votre sujet** de l'arrière-plan et de son environnement (même sans matériel coûteux)

Savoir **quand cadrer serré** ou moins

Enfin, si vous voulez vous inspirer en portrait, ne ratez pas l'épisode d'Incroyables Photographes dédié à Irving Penn :

Voilà, j'espère ces conseils pourront vous aider à vous améliorer en portrait, une discipline difficile mais extrêmement enrichissante. N'hésitez pas à partager vos astuces ou à poser vos questions dans les **commentaires**. Pour poursuivre sur le même thème, je vous conseille l'article [les 5,5 cadrages classiques du portrait](#) ☐
Et n'oubliez pas de **partager** l'article ! ☐

Avez-vous tout compris ? Testez-vous avec le quizz